



LA GRANDE EXPLICATION

*Du feu prodigieux, & des superbes
Illuminations des Tuilleries, pour
l'heureuse arrivée de l'Infante,
Reine à Paris.*



A nuit du neuf de ce mois, LOUIS XV. deployera toute la splendeur de sa magnificence Royale, dans le Jardin des Tuilleries, on y verra l'element le plus terrible, transformé en une infinité d'Images les plus riantes, & comme S A M A J E S T E' ressent une joye extrême, de l'heureuse arrivée de l'Infante Reine; elle en fera éclater les transports par le spectacle le plus brillant qu'on ait jamais vû, Monsieur le Duc de Villequier, Premier Gentilhomme de sa Chambre, est l'Ordonnateur de ce spectacle; son bon goût y paroîtra dans toute son étendue; Messieurs le Evre & de Saint Dılan, Intendants

des menus plaisirs du Roy , en sont les Dircteurs.

Quatre Corps differens , composeront ce Feu d'Artifice extraordinaire. Le premier , qui sera le plus vaste , & qui dominera sur tous les autres , s'élevera de la hauteur de 60. pieds ; au-dessus du Grand Bassin du Parterre des Tuilleries , & formera une espece de Piramide octogone fort l'arge , representant le Mont-Parnasse , au bas duquel on appercevra l'Hypocrêne , ou la Fontaine des Muses , dont les Flots Ardents , se repandront tout au tour , & se precipiteront en Cascades , cette Piramide sera environnée de Gradins profilez de quantité de Gerbes & de Lances à Feu , avec une multitude de gros Lampions , qui offriront aux yeux des Spectateurs , une couleur rouge à trois nuances , de sorte qu'on croira appercevoir sept Arcanciels de Feu entassez , horizontalement , l'un sur l'autre , le Cheval Pegaze couronnera le faite de cette fontaine embrazée ; elle sera decorée du haut en bas , d'un ordre rustique de Larmes congelées , feintes en blanc & en rouge.

Ce premier Corps de Feu d'Artifice se presentera au milieu de deux autres placez le long de deux allées d'environ cent pas de l'ongueur à côté du Grand Bassin , & qui formeront deux Parcs quarez , chacun profilé de 50. grosses Caisses , & d'autant de Pots-à-Feu d'où partira un orage de flâmes qui sembleront inonder la surface de la terre , & s'élancer jusqu'au Ciel pour y porter l'incendie & le faire distiler en pluye étincelante sur la teste des Spectateurs.

Le quatrième Corps d'Artifice , occupera le derriere du Mont-Parnasse , il consistera en une Caisse d'une grosseur , si demesurée , qu'elle renfermera 800. Fussées qui partiront tout à la fois , & couvriront d'une voute enflâmée toute la vaste étendue du Jardin des Tuilleries , de sorte que ceux qui en seront les témoins oculaires se croiront tout à coup enveloppez dans un Globe de feu.

Tous les Compartimens du Parterre ; seront profilez de Pyramides quarrées de la hauteur de douze pieds , qui représenteront des Ifs découpez par étages à cinq rangs de Lampions , toutes les Platebandes du Parterre seront semées de Lampions de même ; les deux Bois qui font face au Château des Tuilleries , & qui terminent le Parterre seront profilez de huit Pyramides 'plates de Lampions , presque de la hauteur des Arbres , entremêlez de huit Ifs , semblables à ceux dont on vient de parler.

En un mot plus de cinquante mille lumieres composeront cette illumination superbe, qui durera jusqu'au jour, & qui, dans ce Parterre merveilleux, produira, pour ainsi dire, un Printemps nouveau , orné d'une infinité de fleurs lumineuses cent fois plus estimables que celles du Printemps ordinaire. On s'imaginera voir autant de Lis allumez , & déguisez en Flambeaux d'Amour , sous différentes figures , qui Peindront le Symbole naturel de l'affection ardente dont LOUIS XV. & l'Infante Reine , sa future Epouse , brûlant pour tous les François , & de la tendresse vive & respectueuse , dont tous les François sont enflammés à leur égard. Voicy les vœux sinceres qu'ils forment à ce sujet.

O Ciel ! Guide toujours l'heureuse destinée.
De ces beaux rejettons du plus pur Sang Gaulois.
Fais que nous ne vivions jamais que sous les loix ,
Des Lys que produira leur Royal Hyménée.

Vu , permis d'imprimer ce 6 Mars 1722.

DE BAUDRY,

De l'Imprimerie de la V. GROU , rue de la Vieille Bouclerie , à l'Image S. Jacq.

COPIES OF THE
ORIGINALS OF THE
PAGES OF THE
MANUSCRIPT

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

special 90-B
8675